

VALERIE EKOUME **TOUR 2018**

RIDER SON

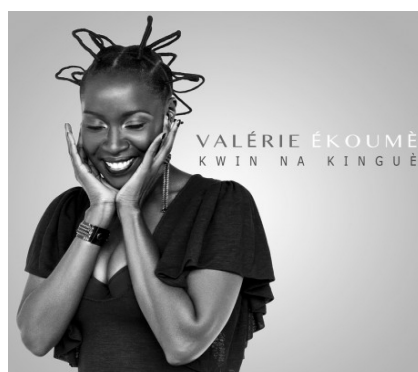
I – Préambule

Vous allez accueillir le groupe Valérie Ekoumé composé de 4 musiciens :

- un batteur (Guy N'wogang)
- un guitariste
- un bassiste
- une chanteuse (Valérie Ekoumé)
- et probablement un technicien son (Vincent Fleury)

Cette fiche technique faisant partie intégrante du contrat passé entre le Promoteur et la Production de Valérie Ekoumé, merci de bien vouloir lire attentivement cette fiche technique afin que nous passions tous un agréable moment. Pour rappel, l'Organisateur s'engage à mettre à disposition un Technicien son Face pour accueillir notre Technicien, un Technicien retour (le cas échéant), un Technicien plateau durant tout le temps de la balance et du show. Veuillez vérifier que vos équipements correspondent à ce qui est demandé par la présente fiche technique. En cas de doute, n'hésitez pas à appeler la personne concernée (il y a TOUJOURS une solution) :

- Pour toute question relative à la technique et au backline (sauf batterie) merci de contacter Vincent Fleury (tel : 06 2955 3163 / mail : v.fleury4@laposte.net).
- Pour toute question relative au backline batterie, à l'organisation de notre venue, merci de contacter le manager Guy N'wogang (tel : 06 1668 0093 / mail : val2valprod@gmail.com)



II – Régie Face

- La régie face devra être positionnée dans l'axe de symétrie du système de diffusion au plus loin 2/3 de l'espace public.
- L'organisateur devra pourvoir un système de diffusion professionnel (par ordre de préférence : L-Accoustic , Adamson , d&B , Clear Brothers , Nexo ...) adapté à la taille et la jauge du public en terme de couverture fréquentielle et pression acoustique (102dBA LEQ et 118dBC LEQ en régie mesurable)
- Les différents éléments du système de diffusion devront être alignés en phase avant l'arrivée du technicien son de Valérie Ekoumé.
- Le technicien son de Valérie Ekoumé est certifié pour le calage système. Il devra pouvoir disposer du système de commande à distance du système pour affiner le calage si besoin.
- S'il vous plaît, pas de mini système de diffusion type Behringer, Audiophony etc etc..

III – Console de mixage

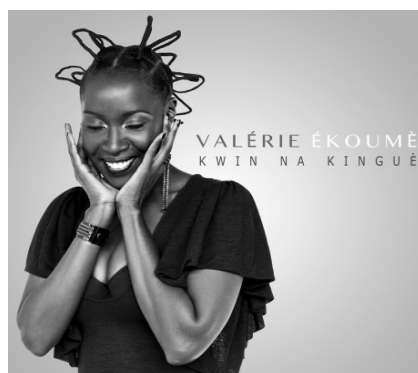
-Console numérique par ordre de préférence : MIDAS serie PRO, Yamaha CL5 /QL5, MIDAS M32, Soundcraft Serie Vi x000, Behringer X32

VEILLENZ à mettre à jour le software de votre console afin d'optimiser les chances de chargement du show par clé USB.

Pas de console type Yamaha LS9, série TF , 01v , Allen&Health série QU..etc
La location d'une Behringer X32 coûte trois francs six sous ! ;-)

Console analogique acceptée type Midas Heritage/Legend , Yamaha PM3500/500

-- 1 SM58 pour checker Système et FX



IV – Rack de périphériques (si console analogique)

- 4 compressors DBX 160 A
- 4 compressors DRAWMER DL 241
- 1 compressors Empirical Labs EL8X
- 1 PCM 91
- 1 SPX 990
- 1 delay D-TWO

- 1 CD player

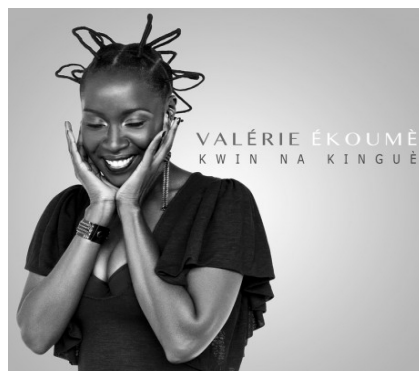
V – Retours

- minimum 7 bus en préfader
- merci de fournir 7 retours 15" si possible par ordre de préférence L-Acoustics 115XTHiQ, d&B MAX15 , ADAMSON M15, NEXO 45n12, CLEAR BROTHERS 1,5AM etc...

- Merci de noter que la chanteuse Valérie Ekoumé dispose de ses propres ear monitors. L'émetteur n'est pas dans un rack , il est sous le format 1/2U et ne nécessite qu'une petite place.

VI – ESPACE SCENIQUE

– un espace scénique COUVERT (hors régie retour, dégagements) de 10m de largeur par 7m de profondeur devra être mis à disposition. La couverture de scène est non négociable.



Backline à fournir

For Guitar:

- 1 Guitar Amp Fender Twin Reverb Silver face
- 2 Guitar Stand

For BASS:

- 1 BASS Amp AMPEG combo SVT PRO 8
- 1 BASS Guitar Stand

For KEYBOARDS:

- 1 CLAVIA NORD STAGE 88 Digital Piano
- 1 RTX Piano Stand
- 1 Synth Stand for Synth Lead
- 1 tabouret ajustable

For DRUMS: (!! UNIQUEMENT PEARL ET SABIAN en raison de contrats de sponsoring !!)

- 1 tapis de batterie
- 1 grosse caisse en 20" or 22" + 1 double pédale
- 1 PEARL wood snare 1 Snare stand
- 1 Hi-hat stand 8 Cymbals stands
- 2 Rack Toms 1 Floor Tom
- 1 siège de batterie

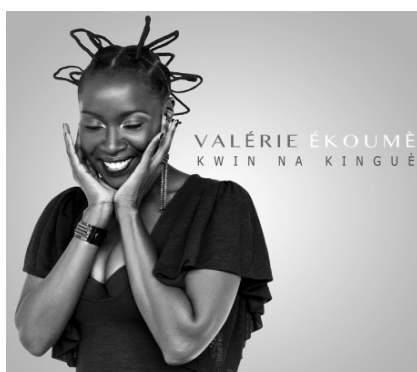
Kit de cymbales SABIAN à fournir :

avec Hihat 14", Splash 8" & 12", 3xCrash 15", Ride 22", China 14'

S'il Y A Un Problème C'est Qu'il Y A Une Solution !!

contact technique :

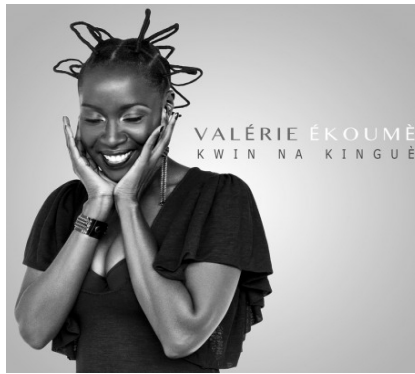
[Vincent Fleury : +33 6 2955 3163 / v.fleury4@laposte.net](mailto:v.fleury4@laposte.net)



VALERIE EKOUME PATCH LIST

Technicien Face: Vincent Fleury +336 2955 3163 / v.fleury4@laposte.net

1	BD in	SM 91	COMP	1,2
2	BD out	Audix D6 - Beta52	COMP	1,2
3	Snare TOP	MD 421 - Beta 57	COMP	1 - 7
4	Snare BOT	SM 57		1 - 7
5	HiHat	SM81		1 - 7
6	Tom	e904		1 - 7
7	Tom	e904		1 - 7
8	Floor tom	MD 421 / Audix D4		1 - 7
9	Overhead Jardin	KM 184 - C414	COMP 160A	1 - 7
10	Overhead Cour	KM 184 - C414	COMP 160 A	1 - 7
11	SPDS A1	DI		2 - 7
12	SPDS A2	DI		2 - 7
13	SPDS A3	DI		2 - 7
14	SPDS A4	DI		2 - 7
15	SPDS B1	DI		2 - 7
16	SPDS B2	DI		2 - 7
17	Basse D.I	DI J48	COMP 160 A	3 - 7
18	Basse mic	Beyer M88		3 - 7
19	GTR elec	SM 57 / e609		4 - 7
20	GTR ACCST	DI		4 - 7
21	Piano L	DI		
22	PianoR	DI		
23	SYNTH Lead L	DI		
24	SYNTH Lead R	DI		
25	GT BV	SM 58		5 - 7
26	Bass BV	SM 58		5 - 7
27	Drum BV	Smn58		5 - 7
28	Piano voc	micro fourni	Comp	6 - 7
29	LEAD Voc.	micro HF fourni	Distressor	6 - 7

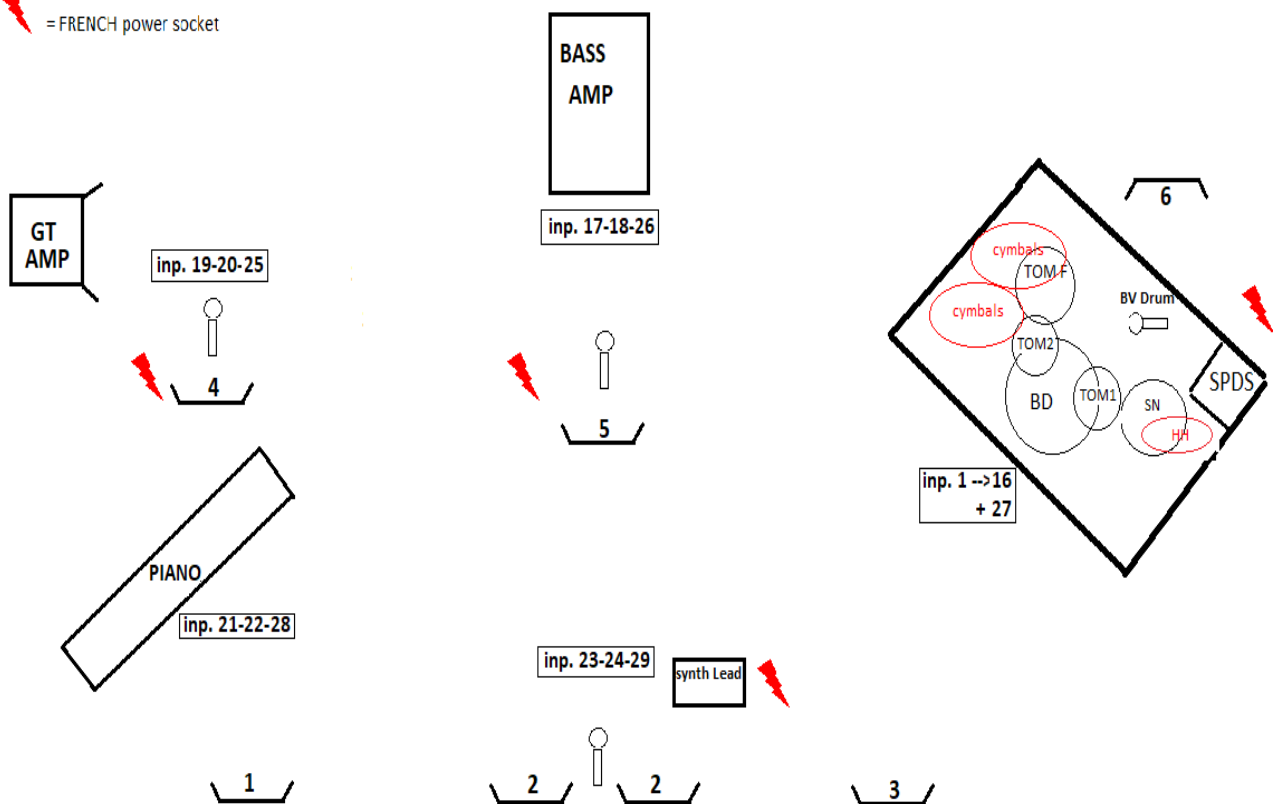


VALERIE EKOUME STAGE PLOT

⌋ = monitor

⚡ = FRENCH power socket

VALERIE EKOUME STAGE PLOT



Merci d'avoir lu cette fiche technique jusqu'à la fin.

N'hésitez pas à prendre contact avec la personne concernée en cas de doutes ou problème.

Si aucune prise de contact n'est effectuée, la présente fiche technique est considérée comme lue, comprise et acceptée. Ainsi, aucune modification de dernière minute ne sera acceptée.